



## Beeldende kunst

### Interview Scarlett Hooft Graafland



Met de klok mee: Scarlett Hooft Graafland, *Man to Work*; René Magritte, *Les idées claires* (1958); Hooft Graafland, *Lemonade Igloo*; Hooft Graafland op een zoutvlakte in Bolivia; *Still Life with Camel*; *Polar Bear*.

Foto Scarlett Hooft Graafland, Pictoright Amsterdam, Gaston Ugalde



© Vind dat.com - René Magritte



# Vrij luchtig



De lucht, een woestijn of een uitgestrekt poolgebied: **Scarlett Hooft Graafland fotografeert het liefst de leegte**, over de hele wereld, vaak met één mens of object in beeld. Tegelijkertijd zoekt ze altijd de lucht. V spreekt haar over haar inspiratiebronnen.

Door **Karolien Knols**

foto's soms ook kunnen zijn. 'Het is voor mij belangrijk dat het allemaal echt is.'

In 2023 wordt Hooft Graafland benaderd door Minke Schat, directeur van Museum Panorama Mesdag. Of ze eens wil komen praten over een mogelijke tentoonstelling? Schat ziet een overeenkomst tussen haar werk en het wereldberoemde panorama – 14 meter hoog, met een omtrek van 114,5 meter – dat Hendrik Willem Mesdag in 1881 vanaf de hoogste duin van Scheveningen maakte met een groep schilders van de Haagse School.

Zelf ziet ze die overeenkomst ook. Allereerst: 'De grote nadruk die we beiden leggen op de lucht.' Lucht is voor Hooft Graafland leegte. En leegte betekent ademen. 'In Nederland', zegt ze, 'is alles zo vol. Je kunt hier bijna nergens eindeloos in de verte staren of reizen zonder een mens tegen te komen.'

Leegte is ook de ruimte voelen, letterlijk en figuurlijk, om nieuw werk te maken. Vaak met een hoofdrol voor de lucht, een woestijn of een uitgestrekt poolgebied. 'Als je maar ver kunt kijken. En dan vind ik het leuk om daar één mens of één object in te plaatsen dat alle aandacht vraagt en de nietigheid van de mens in de natuur benadrukt.'

Een andere overeenkomst met Mesdag is de horizon. Die komt veelvuldig voor in haar werk. 'De horizon verwijst naar wat wij niet kunnen zien, maar wat er wel is, naar het verlangen naar het onbekende, het avontuur.'

In Panorama Mesdag zal straks een serie hangen die ze recentelijk in Turkije heeft gemaakt, *Across the Horizon*. Op een van de foto's, *Man to Work*, rent een man met een attachékoftje door de lucht langs de grillige kalkstenen rotsformaties van het Göreme Nationaal Park in Cappadocië. Het idee voor de serie ontstond op het schoolplein van haar zoon. 'Niemand heeft er echt tijd voor elkaar, iedereen is altijd gehaast. Dus ik ben gaan nadenken: hoe breng ik dat gevoel in beeld?'

In Turkije, waar ze was vanwege een tentoonstelling met haar werk, vond ze niet alleen de ideale locaties om verschillende stadia van onthaasting vast te leggen, maar ook een acrobaat die zelf met suggesties kwam voor hoe ze haar ideeën ten uitvoer kon brengen: aan het eind, op *Laying Above the Sea*, ligt hij ogenschijnlijk ontspannen op zijn rug, vlak boven de horizon van de Zwarte Zee.

Dat bedoelt ze dus met samenwerken: terwijl hij vanaf een trampoline de ene sprong na de andere maakte om in een rechte lijn te komen, met een kussen onder zijn hoofd, was Hooft Graafland bezig met de choreografie van de wolken en zijn positie op die rechte lijn in de verte. 'Het is een van de belangrijkste lessen in de fotografie: nooit je model of object midden in je beeld plaatsen, want dat is saai. Ik hou er juist van.'



Haar werk bracht haar onder andere naar Bolivia, Jemen, Madagaskar en de Verenigde Arabische Emiraten, maar sinds ze moeder is, reist ze minder. Een ontdekkingsreiziger met een camera, zo mag je haar wel noemen. Ze wordt gedreven door haar nieuwsgierigheid naar andere culturen, het werk komt daaruit voort.

In veel van haar foto's staat de relatie tussen mens en natuur centraal. In 2007 was ze twee maanden bij de Inuit op de Canadese poolcirkel. Ze maakte er onder andere *Lemonade Igloo*, zoals Hooft Graafland het noemt: een generatiekloof in beeld. De Inuit die tegen de iglo van oranje limonade leunt, is een van de laatsten die het ambacht van het maken van een ijsiglo beheersen. 'De jeugd zit op Facebook en drinkt limonade, de oudere generatie houdt vast aan een traditionele manier van leven.' Zo omschrijft ze het in het boek dat bij de tentoonstelling verschijnt.

Klimaatverandering stond nog niet zo pregnant op de