

OM in hoger beroep om vrijspraak na rellen

Het Openbaar Ministerie (OM) gaat in hoger beroep tegen de vrijspraak van één van de verdachten van de rellen op het Malieveld vorige maand. „Geen twijfel dat de verdachte geweld heeft gepleegd.”

Redactie Den Haag
Den Haag

Op 20 september liep een demonstratie op het Malieveld geheel uit de hand. Een actie voor een strenger asielbeleid sloeg om in agressieve rellen waarbij geweld werd gebruikt tegen politieagenten. 37 mensen werden die dag aangehouden.

Inmiddels zijn er 19 personen voor de rechter verschenen. Dertien van hen werden veroordeeld. Twee zaken werden aangehouden voor aanvullend onderzoek. In één zaak vroeg het Openbaar Ministerie zelf om vrijspraak, in drie andere zaken sprak de rechter verdachten vrij omdat de rechter niet de overtuiging had dat de verdachten geweld hadden gepleegd.

In een van die drie laatste zaken gaat het OM in hoger beroep. In de zaak tegen een 36-jarige man uit Hoogeveen bestaat er volgens het OM geen twijfel dat de verdachte geweld heeft gepleegd. ►P10-11



▲ Rellen op het Malieveld, op 20 september. FOTO JOSH WALET

Inzittende uit auto bevrijd na botsing met een tram

Rijswijk

Twee inzittenden van een auto zijn afgelopen donderdagavond tegen twaalfen gewond geraakt na een botsing met een tram op de Vrijenbanselaan in Rijswijk. De brandweer moest eraan te pas komen om één van de inzittenden uit het voertuig te halen.

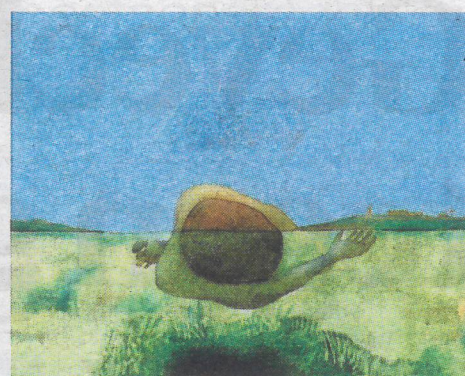
Eén van de inzittenden kon vrij snel met hulp van de hulpdiensten de auto verlaten. De brandweer zette hydraulisch gereedschap in om het tweede slachtoffer uit de auto te krijgen. Een trauma-arts behandelde de slachtoffers voordat ze naar het ziekenhuis werden vervoerd.

Over de oorzaak van het ongeval is niet bekend.

Die grijze lucht van de Haagsche School, klopt dat wel?



▲ Andreas Schelfhout: boten met vissers op het strand bij Scheveningen. Schilderij rechtsboven: Zwemmer 1, van schilder Co Westrik, uit 1962, en onder Haags Licht, schilderij van Sebastiaan Spit. FOTO'S MUSEUM PANORAMA MESDAG/RIJKSDIENST VOOR CULTUREEL ERFGOED/MUSEUM DE FUNDATIE



Inspiratie schilders kwam vooral van licht

Zilvergrijs zijn de luchten op menig schilderij van de Haagse School. Maar is dat grijs wel zo kenmerkend voor de luchten boven Den Haag? De tentoonstelling *Licht, Lucht, Water - de schilders van Den Haag* in Museum Panorama Mesdag gaat op zoek naar antwoorden.

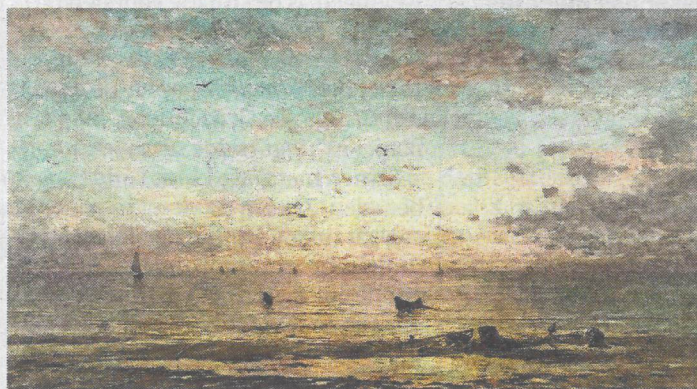
Nico Heemelaar
Den Haag

“Ik was nieuwsgierig naar die zilvergrijze luchten en ben daarvoor naar Scheveningen gegaan”, zegt samensteller van de tentoonstelling Werner van den Belt. „Elke keer als ik er kwam, zag ik ze niet. Voor mij was dat aanleiding om op zoek te gaan naar de vraag waar dat typerende licht van de Haagse School vandaan is gekomen.”

Een van de moderne Haagse schilders op de tentoonstelling, Sebastiaan Spit, zette hem op een nieuw spoor. Tot dusver is altijd aangenomen dat de Haagse schilders, die zich in de tweede helft van de negentiende eeuw toediepen op de Hollandse landschappen, waren geïnspireerd door de Franse School van Barbizon. Volgens Spit is er ook een Engelse connectie.

Die begint bij de Engelse schilder John Constable (1776-1837). In zijn kenmerkende landschappen besteedde hij veel aandacht aan wolkenpartijen. Hij was de eerste die gebruik maakte van wetenschappelijke kennis over het weer.

Schilders die van wolkenluchten hun handelsmerk hadden gemaakt, waren er al in de zeventiende eeuw. Jacob van Ruisdael (Amsterdam, 1628-1682) was een meester in de Hollandse wolkenluchten en het spe-



len met zon en schaduw. „Al die wolken kloppen niet”, zegt Werner van den Belt. „Van Ruisdael plukte alles bij elkaar in zijn schilderijen: een stukje molen, een stukje landweg, een stukje wolken.”

Begrip

Pas met de Britse weerkundige Luke Howard (1772-1864) ontstond meer kennis over het ontstaan van wolken en bij welk weertype die hoorden. „Met het begrip van de wolken ontstond bij kunstenaars ook pas het begrip van wat licht precies was”, zegt Van den Belt.

John Constable gebruikte die kennis in zijn schilderijen en dat maakte zijn werk natuurgetrouwer dan de wolken van Van Ruisdael. De schilderijen van Constable bereikten de Parijse salons en kwamen daar onder ogen van Andreas Schelfhout (1787-1880), de Haagse schilder waarmee

de tentoonstelling opent.

Schelfhouts wolkenstudies markeren volgens Van den Belt het begin van de Haagse School, waarin kunstenaars als Hendrik Willem Mesdag, Jacob Maris en Jan Hendrik Weissenbruch licht, lucht en water centraal stelden in hun werk.

Het werk waarmee van de hedendaagse Haagse schilder Sebastiaan Spit (1958) de Scheveningse kust heeft vastgelegd is een stuk abstract. Hij baseert zijn weergave op dezelfde wetenschappelijke bron die ook Andreas Schelfhout mogelijk indirect via John Constable heeft geïnspireerd: de wolkenclassificatie van Luke Howard.

Bepalend

Dat de luchten boven Den Haag anders zijn dan boven steden als Rotterdam of Amsterdam heeft niet alleen te maken met de ligging aan zee, maar ook met het ontbreken van zware industrie. Grijze zeegezichten zijn volgens Werner van den Belt bepalend geworden voor hoe wij nu kijken naar en denken over de Haagse School. „Ironisch genoeg blijkt uit het meeste werk van de Haagse School dat het strand juist vaak helder en licht werd verbeeld”, aldus de curator in het boek *De schilders van Den Haag*, dat tegelijk met de tentoonstelling verschijnt.

Nog altijd laten veel Haagse schilders zich inspireren door de zee, de duinen en het bijzondere licht boven de stad. Tussen de zalen met werken van oude meesters en het laatste deel van de expositie met latere kunstenaars komt de bezoeker langs het beroemde panorama van Mesdag: het ultieme kunstwerk op het gebied van licht, lucht en water.

► **Dat luchten boven Den Haag anders zijn dan boven Rotterdam of Amsterdam heeft ook te maken met het ontbreken van zware industrie**