

# MUSEUM PANORAMA MESDAG

## **Jury rapport Open Call Panoramafotografie Time & Tide**

### **Inzendingen**

Voor de Open Call Panoramafotografie die werd uitgeschreven door Museum Panorama Mesdag bij de tentoonstelling *Time & Tide* kwamen vele enthousiaste reacties binnen. De inzendtermijn was van 22 december 2021 - 23 januari 2022, er waren meer dan 130 inzendingen. De opdracht was om geïnspireerd op de foto's van Siebe Swart een panoramafoto in zwart-wit in te sturen, een zeegezicht of waterlandschap, met abstracte kwaliteiten.

Onder de deelnemers waren professionele en amateurfotografen.

### **De jury**

De foto's zijn beoordeeld door een jury bestaande uit Siebe Swart (fotograaf), Tracy Metz (journalist) en Adrienne Quarles van Ufford (conservator Museum Panorama Mesdag). De jury heeft blind gejureerd, de namen van de inzenders waren niet te zien.

### **De top tien**

Uit de inzendingen werd eerst een top tien gekozen. Het was verrassend om te zien hoe goed de deelnemers naar de onmetelijke zeegezichten van Siebe Swart hadden gekeken, maar daar tegelijkertijd in hun foto een heel eigen draai aan hebben gegeven.

De tien geselecteerde foto's vertellen allemaal een eigen verhaal. Ze zijn gemaakt met een goed gevoel voor licht en compositie en getuigen van originaliteit.

### **Gedeelde eerste prijs**

De jury kwam unaniem tot het besluit om niet een maar twee winnaars uit te roepen voor de Open Call. De panorama's van Kees Kroon en Edwin Paree sprongen eruit. Het zijn sterke beelden van herkenbare landschappen, die tegelijkertijd door de gekozen blikrichting een bijzondere abstractie laten zien. Beide fotografen zijn heel bewust omgegaan met het bepalen van de compositie, zij hebben niet zomaar een mooi plaatje geschoten, maar hebben een eigen beeld gecreëerd van een bestaand landschap. Omdat de twee beelden even sterk zijn, zijn ze allebei winnaar.

**Kees Kroon, *Sunset, Wissant, Frankrijk***



Er gaat een zekere magie uit van dit zeegezicht: door het hoge standpunt, maar ook door het bijzondere licht. Het water heeft wel wat weg van een lavastroom, die van binnenuit oplicht. Er zit ook beweging in doordat de wind rimpelingen in het water veroorzaakt. De foto is gemaakt in Wissant, aan de Franse Opaalkust.

**Edwin Pree, *Megaribbelveld in 3D, Westerschelde***



Voor deze foto is juist een heel laag gezichtspunt gekozen. Dat benadrukt de oneindigheid, de blik verdwijnt in het onbestemde van de verte. De wind blaast recht naar voren, richting zee, en versterkt de onmetelijkheid door kleine rimpelingen in het water. Het beeld is abstract, maar toch weet je meteen wat het is. Het geribbelde zand geeft de foto een grote tactiliteit.